

LESBRIEF I, PHONE

Beste docent,

Binnenkort zal u samen met uw leerlingen de voorstelling I, Phone gaan bezoeken. Deze lesbrief behandelt de voorstelling zelf en biedt materiaal aan dat u tijdens uw les kunt gebruiken als voorbereiding op het voorstellingsbezoek. Door de voorstelling te introduceren tijdens u les zal het voorstellingsbezoek beter gecontextualiseerd en doelgerichter zijn. Na afloop van de voorstelling zal er een georganiseerd nagesprek plaatsvinden.

Deze lesbrief bevat de volgende onderdelen.

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 1. Informatie over de voorstelling. | Pagina 2 |
| 2. Voorbereiding op de voorstelling. | Pagina 3 |
| 3. Het nagesprek. | Pagina 5 |
| 4. Bijlages | Pagina 6 |

We hopen dat je veel plezier hebt met de voorbereidingen en het voorstellingsbezoek zelf.

Met vriendelijke groet,

Rob Smorenberg



1. INFORMATIE OVER DE VOORSTELLING

Titel:

I, Phone

Ondertitel:

Een fysieke voorstelling over de complexe relatie tussen mens en smartphone.

Tekst:

De smartphone is niet meer weg te denken uit ons leven. Scrollen, swipen, cliken, tappen, ... Ontelbare keren per dag beweegt onze duim met uiterste precisie over het scherm. De voorstelling I, Phone laat zien wat dit met ons lichaam doet en het de manier waarop wij in de wereld staan bepaald. Zorgvuldig worden alle minutieuze handelingen uitgevoerd en ontstaat er een mensbeeld dat ons doet stilstaan bij ons eigen smartphonegebruik. Hoe vaak op een dag kijken we naar dit scherm? Wat betekent dit voor ons contact met mens en omgeving? Hou zouden deze ervaringen eruitzien zonder smartphone? En in welke realiteit leven we nu eigenlijk? Even humoristisch als confronterend meandert I, Phone langs dit soort vragen. En wanneer je, na het applaus, de ruimte verlaat en haast automatisch je smartphone weer tevoorschijn haalt, laat het je toch even stilstaan bij dat kleine machtige apparaatje tussen duim en wijsvinger.

Credits:

Concept en uitvoering:	Rob Smorenberg
Lichtontwerp:	Pablo Fontdevila
Geluidsontwerp:	Matthias Sigurdson
Dramaturgie:	Elowise Vandenbroecke
Begeleiding en advies:	Ward Weemhof
Met dank aan:	Suzan Boogaert & Bianca van der Schoot
Coproductie:	Veem House for Performance & De Warme Winkel
Foto's:	Bas de Brouwer

Overig:

Type voorstelling:	Mime
Duur voorstelling:	45 minuten (inclusief nagesprek).
Max. aantal toeschouwers:	60
Speelperiode:	Gehele schooljaar (n.a.v. beschikbaarheid gezelschap)

2. VOORBEREIDING OP DE VOORSTELLING.

OPDRACHT 1: IN GESPREK OVER SMARTPHONEGEBRUIK.

Bekijk samen met je studenten de volgende video: [Omgaan met je smartphone.](#)

en/of

Via deze [link](#) kom je terecht bij een interactief scroll-verhaal over smartphone gebruik. Iedere leerling kan dit scroll-verhaal afzonderlijk doorlopen via haar smartphone of laptop.

Naar aanleiding van de video en/of het scroll-verhaal kun je aan de hand van de volgende stellingen in gesprek gaan over het smartphonegebruik van je leerlingen. Laat elke leerling zelf bepalen of hij/zij/hen het eens of oneens is met de stelling. Vervolgens kun je de leerlingen laten toelichten waarom ze voor dit antwoord hebben gekozen, om ze beiden perspectieven tegenover elkaar te zetten. Uiteraard staat het vrij om naar eigen inzicht stellingen toe te voegen aan dit lijstje.

- Ik vind dat mijn smartphone mijn leven positief beïnvloed.
- Het laatste wat ik doe voor ik ga slapen is op mijn smartphone kijken.
- Ik heb meer vriend(in)en dankzij mijn smartphone.
- Ik vind het makkelijker om contact te maken via een smartphone dan zonder.
- Ik kan meer mezelf zijn op mijn smartphone dan daarbuiten.
- Ik vind dat ik te veel tijd op mijn telefoon spendeer.
- Ik zou prima zonder smartphone door het leven kunnen.

OPDRACHT 2. DE EVOLUTIE VAN ONS HANDELEN.

Lees samen met de leerlingen de tekst 'Een mimevoorstelling' (bijlage 1).

Laat de leerlingen zelf kennismaken met het vak mime door ze verschillende handelingen te laten analyseren en daarna uitvoeren. Deel de leerlingen op in groepjes van twee.

1. Laat de leerlingen een handeling kiezen die ze via de smartphone kunnen uitvoeren. (B.v. whatsappen, foto maken, gamen, navigeren enz.)
2. Laat de leerlingen onderzoeken hoe deze handelingen vroeger uitgevoerd werd, voordat de smartphone bestond. Probeer hierbij zo ver mogelijk terug te gaan in technologie (B.v. whatsappen wordt een brief schrijven/rooksignalen sturen, foto maken wordt tekenen of schilderen, gamen wordt een gezelschapsspel, navigeren wordt kaartlezen, enz.)
3. Laat de leerlingen beide handelingen zorgvuldig analyseren zodat ze alle verschillende bewegingen herhaalbaar kunnen uitvoeren. Van zowel de hedendaagse als de historische handeling. (B.v. hoe pak je je smartphone op, met welke vingers bestuur je hem, enz. of hoe pak je het briefpapier, hoe dip je je kroontjespen in het inktpotje, welke handbewegingen maak je voor het schrijven van de letters, hoe vouw je deze op en verstuur je hem, enz.)

4. Laat de leerlingen hun hedendaagse smartphone handeling en de historische variant voor de rest van de groep opvoeren. Zeg daarbij niet vooraf welke handeling uitgevoerd wordt maar kijk of de toeschouwers dit kunnen raden.

OPDRACHT 3. DE MENS OVER 1.000 JAAR?

Lees samen met de leerlingen de tekst 'Mindy, de vrouw van de toekomst' (Bijlage 2.)

En/of

In de aflevering [Tegenlicht in de klas: Techmens](#) zien we verschillende nieuwe technologieën die momenteel ons handelen aan het beïnvloeden zijn.

Deel de leerlingen op in groepjes van vier.

1. Laat de leerlingen samen nadenken over een nieuwe technologische uitvinding die nog niet bestaat maar in de toekomst nuttig zou kunnen zijn. (B.v. een controller-bril die je via oogbewegingen bestuurd, een hersenchip die je gedachtes kan uploaden in de cloud, een pak waarmee je jezelf naar een virtuele wereld kan verplaatsen, een Nano-bot die door je lichaam reist en ervoor zorgt dat je gezond blijft, enz.)
2. Laat de leerlingen uitdenken wat deze technologische uitvinding voor invloed heeft op het lichaam, de houding en het handelen van de mens. (B.v. moet er iets fysiek geïmplementeerd worden, ligt het fysieke lichaam stil in een machine zodat de geest geüpload kan worden naar de virtuele wereld, heeft de mens een extra ledemaat ontwikkeld voor de besturing van een nieuw apparaat, enz.)
3. Laat de leerlingen hun verschillende ideeën aan elkaar presenteren. Hierbij mogen ze zelf de vorm voor de presentatie kiezen.

3. HET NAGESPREK

Optioneel wordt er na afloop van de voorstelling een nagesprek met de leerlingen georganiseerd. Dit nagesprek is anders dan anders. Het vindt namelijk niet plaatst tussen de acteur en het publiek, maar tussen het publiek en haar smartphone. Daarom is het belangrijk dat de leerlingen hun smartphone bij hebben tijdens het voorstellingsbezoek.

Via de app KAHOOT wordt een quiz georganiseerd waaraan de leerlingen via hun smartphones kunnen deelnemen. Tijdens deze quiz komen verschillende onderdelen aan bod: wat de leerlingen van de voorstelling vonden, of ze zichzelf erin herkennen, hoe ze reflecteren op hun eigen smartphonegebruik en verschillende soorten smartphone-weetjes.

Het nagesprek duurt ongeveer 10 minuten. Daarna is de voorstelling afgelopen en kan het reguliere lesprogramma hervat worden.

BIJLAGE 1: een mimevoorstelling

De voorstelling I, Phone is een mimevoorstelling. Mime is een theatervorm waarin geen tekst wordt gebruikt maar het verhaal verteld wordt door enkel en alleen het lichaam van de mimespeler.

In ons dagelijks leven gebruiken wij ons lichaam voortdurend, al zijn we het grootste deel van de tijd onbewust over hoe we het precies gebruiken. Haast automatisch voeren wij de meeste handelingen uit: opstaan, ontbijten, tandenpoetsen, fietsen, achter de schoolbank zitten, computeren, gamen, enz. Toch zeggen al deze verschillende handelingen en de manier waarop wij ze uitvoeren veel over wie we zijn. De mimespeler zijn werk bestaat eruit deze handelingen te analyseren om ze vervolgens zo precies mogelijk uit te voeren op een podium. Door het menselijk handelen op een podium te zetten maakt de mimespeler zijn publiek bewust van hoe zij door het leven bewegen en wat dit zegt over wie wij zijn als mens(heid).

Mime bestaat al heel erg lang. In de Griekse oudheid waren er al mimespelers die op marktplaatsen de handelingen van mensen of dieren via hun lichaam imiteerde. Door de eeuwen heen is het handelen van de mens enorm veranderd. Voortdurend heeft de mens nieuwe technologieën ontwikkeld die het handelen van de mens heeft beïnvloed. Veel van de handelingen of beroepen die vroeger veel fysieke inspanning vroegen zijn tegenwoordig verdwenen. De boer die samen met zijn os het land ploegt is vervangen door een boer die in zijn tractor zit. De timmerman hoeft niet meer op spierkracht te werken maar zaagt met een druk op de knop een houten balk in tweeën. En de student hoeft niet meer met inkt en kroontjespen foutloos een verslag te schrijven, maar werkt dit al typend uit. Het lijkt wel of we door al deze technologieën ons lichaam minder en minder hoeven te gebruiken.

Een van de laatste grote technologie die het handelen van de mens enorm beïnvloed heeft is de smartphone. Bellen, berichten verzenden, foto's maken, video's bekijken, je agenda organiseren, sociale contacten onderhouden, spelletjes spelen, de weg zoeken, een zaklamp gebruiken, geld overmaken. Veel van onze dagelijkse handelingen gebeuren op of via de smartphone. Maar wat betekent dit eigenlijk voor de manier waarop wij handelen en ons door het leven bewegen. En wat zegt dit over ons als mens? De mimevoorstelling I, Phone zet alle verschillende smartphone-handelingen naast elkaar en vormt zo een theatrale collage van handelingen die antwoord probeert te vinden op deze vragen.

BIJLAGE 2: Mindy, de vrouw van de toekomst uit het jaar 3000.

Wie een beetje vertrouwd is met het concept evolutie, weet dat de mens er niet altijd zo uitzag als vandaag. We zijn anders gaan bewegen en daar heeft ons lichaam zich aan aangepast. En evolutie houdt nooit op, dus het is niet onlogisch dat we er binnen x aantal jaar weer anders uit zullen komen te zien.

Verschillende wetenschappers over de hele wereld hebben een prototype ontwikkeld van hoe de mens er rond het jaar 3000 uit zou kunnen zien. Onder invloed van alle technologie die we dagelijks gebruiken, zou onze lichaamsbouw weleens sterk kunnen veranderen. Het resultaat van dit onderzoek zie je in onderstaande afbeelding.



[Mindy](#), zo hebben de wetenschappers haar genoemd. De vrouw van de toekomst uit het jaar 3000. Ze is niet bepaald een plaatje. Een gebochelde rug en brede schouders door de voorovergebogen houding, een klauwhand met extra lange vingers en duim, een nieuw soort ooglid dat zich heeft aangepast aan de grote hoeveelheid blauw licht van onze schermen komt en kleinere hersenen omdat technologie steeds meer denken van ons overneemt.

Is dit de realiteit of niet? Uiteraard dient Mindy met een korreltje zout genomen te worden. We weten immers niet hoe de technologie en mensheid zich verder zullen ontwikkelen. Echter is het wel zeker dat wij als mens verder zullen veranderen door technologie. Maar in welke richting?

