

WAT IS ER MIS MET MIJN VIS?



LESBRIEF

Inleiding

Deze lesbrief hoort bij de voorstelling *Wat is er mis met mijn Vis?*.

Voor kinderen is een goede voorbereiding op een (eerste) theaterervaring belangrijk. Het helpt hen concentreren, begrijpen, herkennen, meeleven en reflecteren. Daar hoort ook aandacht voor de verwerking van de theaterervaring bij. Een positieve (eerste) ervaring leidt tot een intensere beleving van de voorstelling én plezier bij nieuwe theaterbezoeken in de toekomst. U kunt hier als docent op een eenvoudige manier aan bijdragen door enkele opdrachten uit deze lesbrief aan te reiken aan uw klas.

In deze lesbrief vindt u:

- achtergrondinformatie over de voorstelling
- handvatten om de leerlingen voor te bereiden op het theaterbezoek
- thematische verdiepingsopdrachten
- verwerkingsopdrachten voor na de voorstelling

De opdrachten zijn gesorteerd op thema. Bij elke opdracht staat een tijdsindicatie en categorie;

- kringgesprek
- drama
- beeldende vorming
- muziek
- dans en beweging
- kijken en luisteren
- (groeps-)spel

Bij enkele opdrachten staat een variatie voor kleuters of oudere kinderen.

Theater Krijt is ook online te vinden. Een kijkje samen met uw leerlingen op www.theaterkrijt.nl is zeker de moeite waard. U vindt er een kort filmpje van de voorstelling en meer...

Wij wensen u en uw leerlingen veel plezier met de activiteiten uit de lesbrief en natuurlijk een bijzondere theaterervaring!

Namens *KRIJT*,

Cristel Hakvoort
Artistiek leider KRIJT & Regie 'Wat is er mis met mijn VIS?'

info@theaterkrijt.nl | info@theaterkrijt.nl | www.facebook.com/theaterkrijt/ | twitter: @krijt_theater

Inhoudsopgave

Het verhaal in het kort	4

Vorbereidende opdrachten	5
Emoties	5
Elkaar begrijpen – communiceren	6
Miscommunicatie	8
Vriendschap	9
Mensen en dieren	10

Het theaterbezoek	11

Verwerkingsopdrachten	12
Emoties	12
Elkaar begrijpen – communiceren	12
Vriendschap	13
Maskerspel	14
Mensen en dieren	14

Bijlage	15

Het verhaal in het kort

Meneertje heeft een oogje op Buurvrouw. Hij zoekt al jaren naar de juiste manier om het haar te zeggen. Tot ze op een ochtend aanbelt. Ze vraagt of Meneertje op haar Vis wil passen. Zenuwachtig pakt hij de kom aan... Maar wanneer Buurvrouw weg is, zwemt Vis geen millimeter meer. Hij eet niets en zijn gouden sluiersartaart is dof. Zelfs een gloednieuw kasteel laat hem koud. Zou Vis ziek zijn? Er zit nog maar 1 ding op.. Meneertje moet het aan Vis zelf vragen. Hij neemt een aanloop en...duikt in de kom!

In de magische fabel *Wat is er mis met mijn Vis?* komt een mens in de wereld van een vis. Om elkaar te kunnen begrijpen zoeken ze samen naar een woordenloze taal. Spelenderwijs ontstaat er een bijzondere vriendschap. Zal het Meneertje lukken om er achter te komen wat er mis is met Vis? En kan Vis hem helpen zijn gevoel voor Buurvrouw te uiten?



Vorbereidende opdrachten

Emoties

Vier keer de letter B, basisemoties. (7 minuten, kringgesprek)

De docent leidt een gesprekje over emoties.

- Wat is een emotie precies?
- Zijn er leerlingen die voorbeelden van emoties weten?
- Wie voelt die emotie wel eens?
- Wanneer voel je je zo?

De eenvoudigste emoties zijn de 4 'basis-emoties'. Deze basis-emoties beginnen allemaal met een B: Blij, Boos, Bang en Bedroefd. De docent kan de leerlingen de 4 B's laten raden en enkele van de volgende vragen stellen:

- Hoe kan je zien dat iemand zich zo voelt?
- Wat doet je gezicht (gezichtsuitdrukking) als je je zo voelt? Wat doet je mond? Wat doen je wenkbrauwen?
- Hoe zou je staan of zitten als je je zo voelt? Rechtop? Of juist in elkaar gedoken?
- Hoe zou je lopen of bewegen als je je zo voelt? Rennen? Muisstil staan? Huppelen? Slenteren?
- Hoe klinkt je stem als je je zo voelt? Kan je dat voordoen?

De emotiebus. (10 minuten, drama)

1 leerling speelt de buschauffeur. Hij of zij gaat op de grond zitten en bestuurt de bus. De docent kies een leerling die mag instappen. De leerling kiest een emotie. Voor de kleuters kan de docent ook een (basis)emotie kiezen. De leerling speelt deze emotie, bijvoorbeeld boos, door boosheid uit te beelden en eventueel op boze toon de buschauffeur te groeten, terwijl hij/zij de bus in stapt. De buschauffeur kijkt goed welke emotie er wordt uitgebeeld door de passagier en mag pas het kaartje stempelen wanneer hij de emotie begrijpt. De buschauffeur neemt de boosheid over en begint boos de bus te besturen. De passagier zoekt een plekje in de bus en gaat zitten. Dan kiest de docent een nieuwe passagier. Deze kiest een nieuwe emotie en stapt in. De oefening herhaalt zich. Vanaf dat moment nemen alle inzittenden van de bus de emotie van de nieuwe passagiers over. Zo is de hele bus bang, blij, boos, etc. Als de bus vol is, of op aanwijzing van de docent, stopt de buschauffeur en stappen alle passagiers weer uit.

Nb. Leerlingen mogen uiteraard ook andere emoties dan de vier basisemoties spelen. Hoe meer verschillende emoties, hoe leuker de emotiebus wordt! Moedig oudere leerlingen hier toe aan!

Vrolijk. (7 minuten, kijken en luisteren, kringgesprek)

Bij deze opdracht hoort het prentenboek *Vrolijk* door Mies van Hout. Dit boek is te vinden in bibliotheek en boekenwinkel, veel basisscholen hebben het in hun boekenkast staan. Op internet zijn ook veel van de illustraties te vinden. De docent kan deze afbeeldingen op een digibord tonen, mocht het boek niet voorhanden zijn.

De docent bekijkt samen met de leerlingen het boek. Elke vis die afgebeeld wordt, heeft zijn eigen unieke spel van kleuren en lijnen, die emoties uitdrukken. De docent bekijkt samen met de klas de afbeeldingen en laat de leerlingen fantaseren over welke emotie de vis uitdrukt. Vragen die hier bij te pas kunnen komen zijn:

- hoe ziet deze vis er uit?
- welke kleuren zie je allemaal?
- welke vormen zie je?
- kan je nadoen hoe de vis met zijn mond/ogen doet?
- wat zou deze vis zeggen als hij kon praten?
- hoe denk je dat deze vis zich beweegt? Snel? Langzaam? Waar zwemt hij heen?

Het koor. (10 minuten, muziek, zingen)

De gehele klas of een groepje leerlingen vormt een koor. De docent kiest een leerling die de dirigent mag zijn. Het koor zingt een bekend kinderliedje en de dirigent 'dirigeert' het koor met zijn beweging en gezichtsuitdrukking. De dirigent mag het koor 'emotioneel dirigeren', als hij verdrietig dirigeert zingt het koor heel verdrietig, als hij boos dirigeert zingt het koor ook boos. Het koor moet dus goed opletten hoe de dirigent kijkt en beweegt!

Elkaar begrijpen – communiceren

Een nieuwe taal. (30 minuten, kijken en luisteren, beweging)

De docent vraagt aan de leerlingen of je ook iets kan zeggen zonder woorden te gebruiken. Hierbij kan de docent zelf voorbeelden geven, zoals het opsteken van je duim, het uitsteken van de tong, zwaaien, nee schudden, etc. Weten de leerlingen wat deze gebaren betekenen?

De leerlingen gaan nu in duo's een nieuwe 'taal' ontwikkelen. Ze mogen zelf nieuwe gebaren/bewegingen met een betekenis bedenken, of (aan te raden bij de jongste kinderen) de docent reikt een woord of zin aan waarbij een gebaar/beweging bedacht moet worden.

Als de leerlingen zich 'hun nieuwe taal' eigen gemaakt hebben, mogen ze in hun duo een gebaar/beweging aan de klas laten zien. Kan de klas raden wat het betekent?

De helpende hand. Variatie voor kleuters. (15 minuten, drama)

De docent zet een mand of bak klaar met daarin een aantal voorwerpen. Zakdoek, verjaardagstoeter, nachtlampje, telefoon, cadeautje, snoepje, knuffel, bloem, etc.

De docent wijst een leerling aan die mag toneelspelen. De leerling krijgt een kleine emotionele situatie die hij of zij mag naspelen, aan de hand van een voorbeeld.

(Bijvoorbeeld: Dit is Gwen en Gwen is verdrietig omdat ze haar knuffel kwijt is)

De docent pakt de mand met spullen en vraagt een andere leerling iets uit te zoeken waarmee hij of zij de verdrietige leerling kan helpen. (bijvoorbeeld een zakdoekje, of een ander knuffeltje) Vervolgens mag deze leerling de andere leerling gaan 'helpen', in dit geval troosten, met het voorwerp.

Bij de emotie 'blij' kan de vraag om te 'helpen' vervangen worden door de vraag: Wat zou je samen met die ander kunnen gaan doen? Kan je iets uitzoeken dat je daarbij helpt?

De helpende hand. Variatie voor leerlingen van 6 jaar en ouder (20 minuten, drama)

De docent zet een mand of bak klaar met daarin een aantal voorwerpen. Zakdoek, verjaardagstoeter, nachtlampje, telefoon, cadeautje, snoepje, knuffel, bloem, etc.

De docent wijst een leerling aan. De leerling mag een emotie kiezen en bedenken waarom hij/zij die emotie heeft. De leerling speelt de emotie uit voor het publiek. Een tweede leerling wordt aangewezen. De docent stelt de vraag:

- kan jij uitvinden hoe deze persoon zich voelt en waarom?
- hoe zou je daar achter kunnen komen?

De klas mag mee helpen met het zoeken naar een antwoord op deze vragen.

De tweede leerling gaat ook voor het publiek staan en gaat onderzoeken wat er is met de ander. Dan stelt de docent de volgende vraag:

- hoe zou je deze persoon kunnen helpen?

Of:

- wat zou je samen met deze persoon kunnen doen?

De aangewezen leerling mag in de bak zoeken of hij/zij een hulpmiddel daarbij kan gebruiken. Dit is echter niet verplicht. Een huilend iemand kan worden getroost met een zakdoekje, maar ook met een aai over de bol natuurlijk. Iemand die boos op je is kan je een bloemetje aanbieden, maar je kan ook een hand geven en sorry zeggen.

Miscommunicatie

Ondersteboven binnenstebuiten. (10 minuten, spel, beweging)

De leerlingen gaan allemaal staan. De docent spreekt met de leerlingen af, dat ze precies het tegenovergestelde moeten doen van wat de docent zegt. Als de docent zegt: "Sta stil", gaan de leerlingen lopen. En als de docent zegt: "Ga lopen", dan gaan de leerlingen juist stilstaan.

Meer suggesties:

Staan – zitten

Vooruit lopen – achteruit lopen

Praten – niet praten

Elkaar aankijken – elkaar niet aankijken

Springen – stampen

Ogen dicht – ogen open

Als de leerlingen alles een paar keer geoefend hebben, kan het spel in wedstrijdvorm gespeeld worden. De leerlingen die de handeling niet omgekeerd uitvoeren zijn af en gaan zitten, of de leerling die af is mag op de plaats van de docent staan en de handelingen noemen.

Slapstick. (20 minuten, drama)

De docent zet een doos met enkele gebruiksvoorwerpen op een tafel. Denk hierbij aan alledaagse voorwerpen als een telefoon, een paraplu, een koekenpan.

Een leerling mag een voorwerp uitkiezen. De leerling doet alsof hij het voorwerp niet kent en niet snapt hoe het gebruikt moet worden. Een tweede leerling wordt aangewezen. Deze leerling komt 'helpen', maar weet eigenlijk ook niet goed waar het voorwerp voor bedoeld is, dus gebruikt het op de verkeerde manier. Hij kan bijvoorbeeld proberen te schrijven met een telefoon, of de telefoon ondersteboven houden. De leerlingen proberen nu samen uit te zoeken waar het voorwerp allemaal (niet) voor dient. Dan wordt een derde leerling aangewezen, die aan de andere twee laat zien waar het voorwerp wel voor bedoeld is.

Variatie voor leerlingen van 6 jaar en ouder: Zij bereiden zelf in duo's of trio's een 'slapstickscène' voor zoals hierboven boven omschreven wordt en tonen deze na het individueel repeteren aan de klas. De docent kan een ondersteunend slapstickmuziekje opzetten.

Variatie voor kinderen van 4-6 jaar: De docent speelt zelf de eerste rol, hij of zij pakt een voorwerp en gebruikt het verkeerd. Een leerling mag vervolgens voordoen hoe het voorwerp wél gebruikt dient te worden. Dit geheel kan ondersteund worden met een slapstickmuziekje.

NB. Slapstickmuziek is te vinden op de website van Krijt onder 'Educatie'.

Vriendschap

Vriendschap. (7 minuten, kringgesprek)

De docent leidt een kort kringgesprek over vriendschap.

Vragen die hierbij van pas kunnen komen, zijn:

- Wat is een vriend?
- Wie heeft een vriend?
- Waarom is hij of zij je vriend?
- Wat kan je doen met een vriend?
- Hoe wordt je vrienden?
- Hoe voelt het als je vrienden bent?
- Kan een vriendschap ook weer over zijn?
- Waarom zou dat kunnen gebeuren?
- En wat voel je dan?

De eenzame Octopus. (10 minuten, groepsspel, beweging)

De docent tekent met stoepkrijt een groot vierkant vak op het schoolplein. Alle leerlingen gaan op het op een willekeurige krijtlijn staan. Één leerling wordt aangewezen als de Eenzame Octopus, deze leerling komt in het midden te staan. De andere leerlingen zijn vissen. Wanneer de Octopus roept: 'speelkwartier' zwemmen alle andere leerlingen naar de overkant. De Octopus mag de vissen tikken. Ze blijven staan op de plaats waar ze getikt worden en helpen de Octopus door op hun plaats langzaam met hun armen in het rond te zwaaien, de octopus wil zoveel mogelijk vriendjes verzamelen. Wie door een vangarm getikt wordt, wordt zelf ook een arm en helpt om nog meer vissen te tikken zodat ze een grote vriendengroep worden.

Een geheime vriend. (1 week op diverse momenten, spel)

Alle leerlingen schrijven hun naam op een papiertje. Alle papiertjes worden dichtgevouwen en gaan in een grote bak. Nu mag iedereen een papiertje pakken uit de bak. De persoon die op het papiertje staat, wordt deze week extra aardig benaderd door de leerling.

De docent kan klassikaal bespreken wat je voor aardigs zou kunnen doen voor die ander, denk hierbij aan complimentjes geven, helpen bij een moeilijke opdracht, samen spelen, etc.

Let op: het moet wel geheim blijven wie welke naam op zijn of haar papiertje heeft staan.

Aan het eind van de week mag iedereen raden wie zijn of haar 'geheime vriend' zou kunnen zijn. Daarna mogen de echte geheime vrienden zich bekend maken.

Mensen en dieren

Kunnen dieren praten? (7 minuten, kringgesprek)

De docent leidt een kort kringgesprek over de verschillen in mensentaal en dierentaal. De docent kan steeds de vergelijking trekken tussen hoe een dier iets probeert duidelijk te maken en hoe een mens dat doet. Leerlingen zouden dit ook voor de klas uit kunnen beelden.

Vragen die van pas kunnen komen, zijn:

- Hoe vertelt een huisdier jou dat hij honger heeft?
- Wat doe jij als je honger hebt?
- Wat doet een vis als hij bang is?
- Wat doe jij als je bang bent?
- Zou een vis zich wel eens verdrietig voelen?
- Wat doe jij als je verdrietig bent?
- Als je iemand aardig vindt, hoe kan je dat laten merken?
- Hoe zou een dier laten merken dat hij een ander dier aardig vindt?
- Zou een dier ook kunnen laten merken dat hij een mens aardig vindt?
- Hoe doet hij dat?
- Zouden dieren met elkaar een eigen taal hebben?
- Wanneer zouden ze deze 'taal' gebruiken?

Dierentaal (10 minuten, luisteropdracht, spel)

Alle dieren hebben hun eigen geluid. Maar herkennen de leerlingen dat geluid ook? En wat zou een dier bedoelen met dit geluid?

In dit spel krijgen alle leerlingen het bijbehorende werkblad dat te vinden is in de bijlage van deze lesbrief. Hierop zijn afbeeldingen van diverse dieren zichtbaar. De docent kan via de website van Krijt onder 'Educatie' de bijbehorende dierengeluiden vinden.

De docent laat de dierengeluiden horen en de leerlingen zoeken er het juiste dier bij. Vervolgens mogen de leerlingen bedenken wat het dier met dit geluid wil zeggen. De docent kan het geluid ook enkele malen laten horen.

De docent bespreekt met de groep de antwoorden.

NB. Deze opdracht kan klassikaal uitgevoerd worden (aan te raden bij jonge leerlingen) of individueel (voor leerlingen die al kunnen schrijven).

Het theaterbezoek

Voor sommige kinderen is het de eerste keer dat ze een theatervoorstelling zullen zien. De verwachtingen van de kinderen variëren van leuk en spannend, tot eng en vervelend. Het is daarom aan te raden met de leerlingen door te nemen hoe een voorstellingsbezoek gaat. Hoe gedraag je je tijdens een voorstelling? Wat gaat er gebeuren? Wat wordt er van je verwacht? In onderstaande onderwerpen worden de kinderen uitgedaagd vooraf mee te denken in het bedenken van hun houding tijdens de voorstelling.

Een voorstellingsbezoek oefenen. (10 minuten, drama, kringgesprek)

De leerlingen worden verdeeld. Vier leerlingen mogen op de 'toneelvloer' staan, de andere leerlingen zetten hun stoel in een rij naast elkaar en gaan er op zitten, met hun gezicht naar de toneelvloer toe. De docent stelt tussendoor steeds vragen:

- Hoe noem je de mensen die op de toneelvloer staan? (acteurs, artiesten, toneelspelers, etc.)*
- Hoe noem je de mensen die zitten en kijken? (publiek)*

Dan gaat de voorstelling beginnen...

Indien de voorstelling wordt bezocht in een theater, kan de docenten het dimmen van de lichten simuleren door de lampen uit te doen. Het wordt een beetje donkerder in de zaal, zo kan het publiek de acteurs goed zien. Indien de voorstelling op school plaatsvindt, blijven de lichten branden.

- Wat moet het publiek doen om de voorstelling goed te kunnen horen? (stil zijn zodat je goed kunt luisteren, goed kijken met je ogen open, zodat je alles ziet)*
- Wat gaan de acteurs doen? (bewegen, soms praten, soms dansen, soms muziek maken, ze laten een verhaal zien)*

De leerlingen mogen een kort stukje toneelspelen, ze kunnen bijvoorbeeld vier vissen die zwemmen uitbeelden. De docent gaat in het publiek zitten en roept: Ik moet plassen!

- Kan je plassen tijdens een voorstelling? (nee, eigenlijk niet want dan stoort je de voorstelling door uit de zaal te lopen, in de zaal is geen wc...)*
- Wat kan je doen om te zorgen dat je niet hoeft te plassen tijdens de voorstelling? (van te voren gaan!)*

De acteurs zijn klaar met hun verhaal.

- Wat doe je als de voorstelling is afgelopen? (Publiek applaudisseert, acteurs buigen)*

De leerlingen mogen het applaus en een buiging oefenen.

Verwerkingsopdrachten

Emoties

Drie-kleurig dier. (20 minuten, beeldende vorming)

De leerlingen gaan op een wit vel papier een zelfgekozen (huis)dier tekenen. Als ze hebben besloten welk dier het wordt, kiezen ze welke emotie dat dier voelt. Vervolgens kiest de leerling drie kleuren uit, die hij of zij bij deze emotie vindt passen.

Een leuke variatie is om, in plaats van tekengerei, met scheursnippers uit gekleurde vellen papier het dier te beplakken.

NB. Deze opdracht is nog leuker als de leerlingen ter voorbereiding ook het boek 'Vrolijk' van Mies van Hout hebben bekeken!

Dansen! (10 minuten, muziek, luisteren, dans)

De docent heeft ter voorbereiding enkele muziknummers van uiteenlopende genres paraat, of speelt de voorbeeldnummers af op de website van Krijt onder 'educatie'.

De leerlingen gaan staan en sluiten hun ogen. Ze luisteren wat ze voelen bij de muziek die ze horen. Wanneer de docent in zijn of haar handen klapt, mogen de leerlingen dansend laten zien hoe zij zich voelen bij deze muziek. Als de muziek stopt, bevriezen de leerlingen weer met hun ogen dicht.

Deze opdracht is ook erg leuk om in twee groepen te doen, een dansgroep en het publiek.

Elkaar begrijpen - communiceren

Nagesprek. (10 minuten, kringgesprek)

De docent leidt een kort kringgesprek n.a.v. het voorstellingsbezoek. Enkele vragen die hierbij van pas kunnen komen, zijn:

- Wie hebben jullie gezien in de voorstelling?
- Wat deden deze personages?
- Wat vonden de personages van elkaar? Waar kon je dat aan zien?
- Begrepen de personages elkaar?
- Waren ze vrienden van elkaar?
- Hoe voelden de personages zich? Waar aan kon je dat zien?
- Wat voelde jij zelf toen je de voorstelling zag?
- Hoe zou de vis zich nu voelen na afloop? En de meneer en de mevrouw?

Jabbertalk. (30 minuten, drama)

De leerlingen bedenken in duo's een korte deurbelscène, waarin een ze een klein probleem oplossen. De ene leerling belt aan en heeft bijvoorbeeld een kopje suiker nodig. De ander doet open. De leerlingen mogen echter niet in een bestaande taal praten, dus ze moeten 'jabberen', oftewel in een nonsens-taal praten. De leerling die aanbelt moet duidelijk zien te maken wat het probleem is. Als de leerling die opendoet het probleem snapt, lost hij of zij het op.

De scènes kunnen, eenmaal geoefend, klassikaal getoond worden.

Bij de jongste leerlingen is het aan te raden de scènes meteen klassikaal te spelen en de leerling die aanbelt het probleem vooraf in te fluisteren. De docent zou ook zelf de aanbellende persoon kunnen spelen. De klas kan de leerling, die deur opent, helpen met het raden van het probleem.

Vriendschap

Cadeautje. (15 minuten, beeldende vorming)

De leerling gaat een mooi cadeautje knutselen en geeft dit aan een vriendje. De leerling bedenkt vooraf voor wie het cadeautje is en waar diegene van houdt. Het cadeautje kan daar iets mee te maken hebben, maar dat is niet verplicht. Materiaalkeus is vrij in te vullen.

Do the Shake! (15 minuten, beweging)

De leerlingen worden in duo's verdeeld. Ze schudden elkaar eerst op een normale manier de hand. Dan geven ze elkaar een high five. Op deze 'handshakes' zijn inmiddels heel wat stoere variaties bedacht door mensen, als vriendschapsgroet.

Nu gaan de leerlingen hun eigen 'coole vriendschaps-handshake' bedenken. Er mag op allerlei manieren gehandklapt, gedraaid, geheupbotst, gevingerknipst, etc. worden. Ergens in hun handshake mogen de leerlingen ook samen 'hey!' roepen.

Als alle handshakes klaar zijn, worden ze één voor één getoond aan de klas.

Maskerspel

Een masker maken. (20 minuten, beeldende vorming)

In de bijlage van deze lesbrief vindt u enkele voorbeelden van maskers. Deze maskers kunnen eenvoudig op dik karton worden geprint. De leerlingen gaan naar eigen inzicht de maskers kleuren en/of beplakken. Als variatie kan de docent ook de opdracht meegeven om op het masker een emotie of een dier weer te geven. Wanneer de maskers uitgeknipt of uitgeprikt zijn, kunnen ze eenvoudig bevestigd worden door aan weerszijden een gaatje te perforeren en daar een elastiekje door te rijgen dat om het oor kan.

Een gek gezicht. (15 minuten, drama)

De leerlingen mogen met hun zelfgemaakte masker een modeshow gaan lopen. De docent plakt met tape twee lijnen op de vloer, dit is de 'catwalk', of trekt de lijnen met stoepkrijt buiten op het schoolplein.

Als de leerlingen over de catwalk lopen, laten ze zien hoe ze zich voelen (blij, boos, etc) met hun lichaam, want met een masker op kan je je gezichtsuitdrukking en je stem daar immers niet voor gebruiken. Als je boos bent kun je stampvoetend lopen, als je blij bent kan je huppelen over de catwalk.

Mensen en dieren

Natuurlijk! (20 minuten, kringgesprek, beeldende vorming)

Elke leerling krijgt het werkblad uit de bijlage van deze lesbrief, waarop afbeeldingen te zien zijn van dieren die door mensen gehouden worden. De docent bespreekt met de leerlingen hoe de dierenverblijfplaatsen er uit ziet en kan vragen stellen zoals:

- Waarom ligt een poes in een mandje?
- Waarom staat er een hek om een groep koeien?

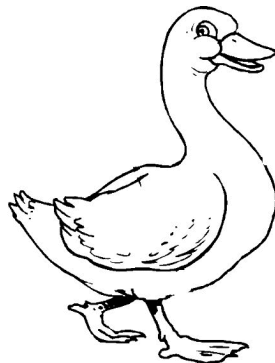
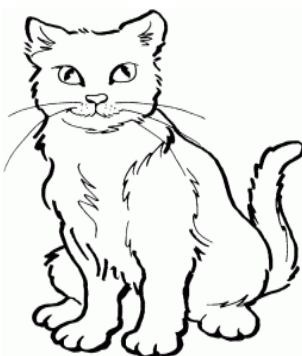
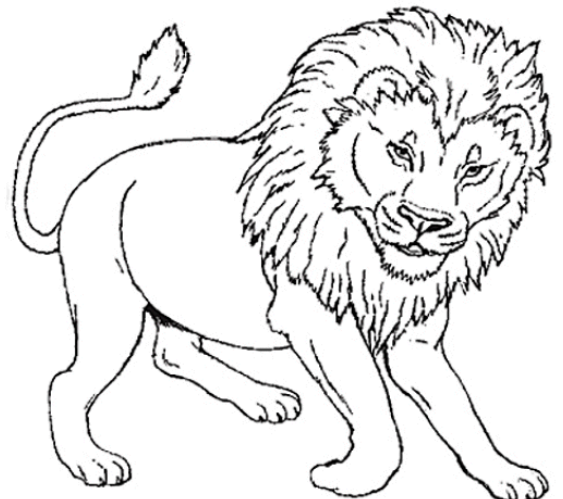
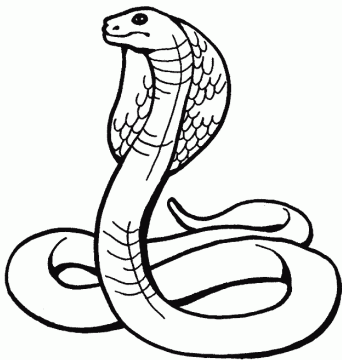
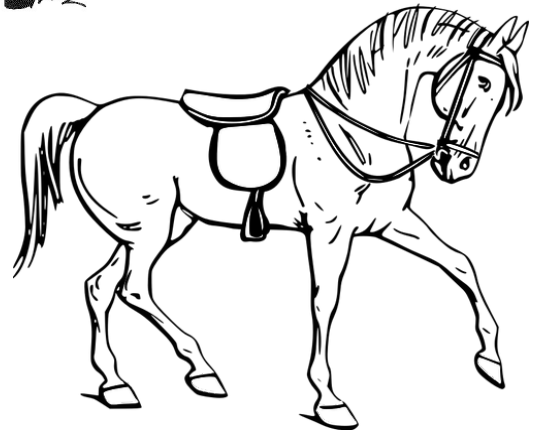
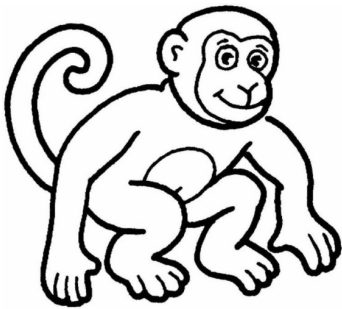
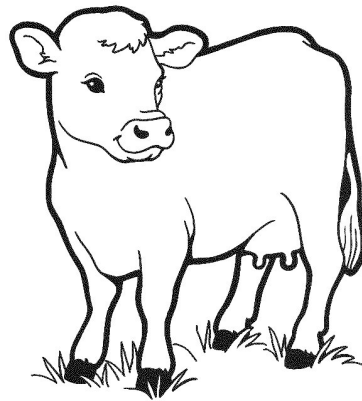
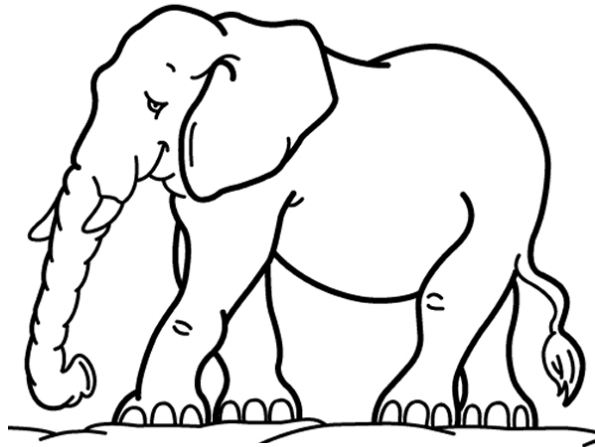
Vervolgens bespreekt de docent welke redenen mensen hebben om deze dieren zo houden. Hierbij kunnen vragen van pas komen als:

- Waarom houdt een boer kippen of varkens?
- Waarom hebben mensen een grote hond als huisdier?

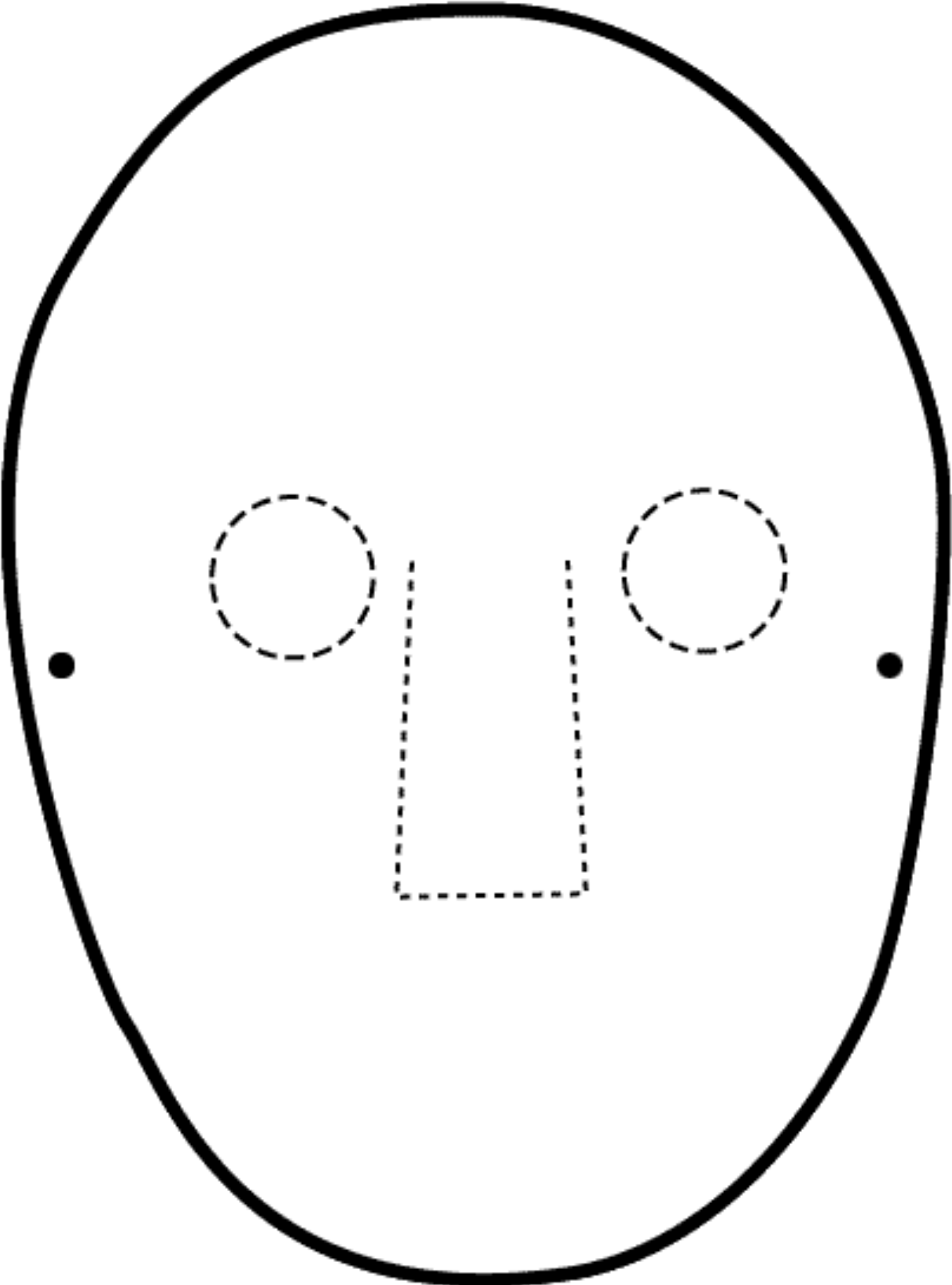
Nu gaan de leerlingen zelf bedenken op welke plek een dier naar keuze het liefst zou zijn. Zij mogen die ideale plek op een groot wit vel tekenen, schilderen of scheuren uit tijdschriften en opplakken.

NB. Aanvullende vragen voor oudere leerlingen: wat vind je van de manier waarop wij als mensen met (deze) dieren om gaan? Wat zijn de voor- en nadelen?

Bijlage - Dierentaal.



Masker.



Natuurlijk!

