



De doelgroep zit op de eerste rij bij de voorstelling *Domovoj Maximus* door Garage TDI. FOTO JASPAR MOULIJN

## RECENSIE

# Help! Kabouters bestaan!

**Voorstelling:** Jeugdtheater Garage TDI speelt *Domovoj Maximus*. **Tekst en regie:** Henk de Reus **Met:** Annelieke Knol en Jeroen van der Hoorn **Gezien:** vr 8 juli (première) garage TDI, Assen. **Publiek:** 80. **Nog te zien** volgend seizoen in div theaters en scholen.  
★★★★◊

**W**ie dacht dat kabouters alleen maar onschuldige producten zijn van menselijke fantasie, die heeft het mis. Kabouters hebben, onder leiding van kabouterhoofdman *Domovoj Maximus*, het hele internet gehackt en alle wachtwoorden en data van banken en bedrijven gekraakt. De wereld is in gevaar! En Harmjan van de Kabouterbestrijdingsdienst is tijdens zijn werk in cyberspace verdwenen...

Bij de première van *Domovoj Maximus* zit de doelgroep op de voorste rij. Annemiek Knol speelt Harmjans enthousiaste, maar superbezorgde collega Joleen, die de kinderen vraagt haar te helpen om de gedigitaliseerde, leuke krullebol Harmjan terug te halen uit de virtuele wereld. En ook natuurlijk om, als het enigszins kan, een eind te maken aan die vreselijke kabouterterreer. Links een groot beeldscherm, rechts een kast met zelfgeprutste machines als

een slurp-animator, een materialiseermachine en een dematerialisator. Alles met enge piepjes, bliepjes en waarschuwend knipperlichtjes.

Zoals we weten zijn kinderen maar al te graag bereid om de ene na de andere kabouter virtueel af te knallen, te doen ontploffen, de kop af te slaan of anderszins dwars te zitten. Ze doen dat met meer overtuiging en kennis van zaken dan Joleen zelf, die het heft graag af en toe uit handen geeft en, zelfs als gedigitaliseerd *character* – hopen van het ene in het andere virtuele spelletje – met haar verhaal moet laveren tussen spontane kreten van bijval of afkeuring, raadgevingen en zelfs regelrechte ingrepen van het mediawijze jonge volkje. Erg leuk.

De kinderen hebben in deze voorstelling een essentiële rol als een soort onvoorspelbare acteurjes. Knap om dat allemaal in goede banen te leiden. Tot genoeg in elk geval van de premièrebezoekers, papa's, mama's, opa's en oma's en de rest. En ja, de moraal...! In wat voor wereld leven we? Echt of niet echt? Goeie vraag. To be or not to be... graag of niet.

PETER VAN STRIEN