

WWW.ZEP.NU

JANUARI – DECEMBER 2018 IN DE NEDERLANSE THEATERS

ZEP

THEATER PRODUCTIES

EEN VURIGE
TRUTH OR DARE

★
REGIE & TEKST
BART OOMEN

★
DRAMATURGIE
PETER PLUYMAEKERS

★★★★★

STARRING
EVRIM AKYIGIT
SAID EL ABOUDI
DWIGHT BREINBURG

(GELIEFDE)

habib

LIEFDE

SEKS

RELATIES

ART & DESIGN – SHAM RAHESSAR
FOTOGRAFIE – GOVERT DE BOOS

MEDE MOGELIJK
DEHAALT DOOR

AK amsterdams
fonds voor de
kunsten

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
NEDERLAND
ARTS FUND NL

MEER INFORMATIE
EN SPEELDATA WWW.ZEP.NU

HANDLEIDING DOCENTEN

Beste docent,

Jullie gaan met school de voorstelling Habib van theatergroep ZEP bezoeken in het theater. Bij deze voorstelling hoort een lesbief met drie verschillende opdrachten en een nabespreking/verwerking. Deze handleiding geeft meer achtergrondinformatie over de lesbief en dient als inspiratie om het gesprek rondom de opdrachten uit de lesbief verschillende invalshoeken te geven.

Deze handleiding begint met ZEP's educatiedoelen en een inhoudelijke inleiding op de voorstelling. Daarna zie je telkens eerst de opdracht zoals deze ook in de lesbief is opgenomen en vervolgens geven we meer achtergrondinformatie, uitleg en verschillende discussiepunten.

Als je vragen hebt over het lesmateriaal kan je contact met mij opnemen via info@zep.nu of bellen naar 0204287517. Op vrijdagen ben ik het beste bereikbaar.

Veel plezier bij de lessen en tijdens de voorstelling van Habib!

Hartelijke groet!

Matthia Jansen

Educatied medewerker ZEP



Adres: Plantage Kerklaan 6 Sous | 1018 TA Amsterdam

Tel: 020 428 75 17

Web: www.zep.nu

ZEP's educatiedoelen

De leerlingen kunnen na het volgen van het educatieaanbod van ZEP begrijpen waar Habib over gaat, zij kunnen de hoofdthema's benoemen. De leerlingen kunnen Habib relateren aan hun eigen belevingswereld en een mening vormen over de thematiek. Dit zodat ze enthousiast en met herkenning naar de voorstelling kijken.

*** Thematische/inhoudelijke lesdoelen**

Liefde, seks en relaties bespreekbaar maken in de klas. Jongeren na laten denken over hun eigen wensen & grenzen wat betreft liefde, seks en relaties. Jongeren bewust maken van culturele verschillen en dat accepteren / elkaar in hun waarde laten.

*** Lesdoelen theater en spel**

Jongeren kennis laten maken met theater en spel. Jongeren kennis laten maken met de begrippen fictie en non-fictie.

*** Voorbereiding voorstellingsbezoek**

Via de lesbrief willen we de jongeren voorkennis mee geven om op terug te vallen tijdens het voorstellingsbezoek. De leerling herkent elementen uit de lesbrief terug in de voorstelling en dit helpt de leerling om de voorstelling goed te begrijpen.

Inleiding Habib

De titel van de voorstelling is *Habib*. Habib is arabisch voor geliefde. De voorstelling heeft deze titel omdat het gaat over liefde, over seks en over relaties.

Twee acteurs spelen in de voorstelling; Evrim Akyigit en Said El Abboudi. Meestal speelt een acteur iemand anders, een verzonnen verhaal. Maar deze keer spelen de acteurs zichzelf. Toch is niet alles wat zij vertellen écht gebeurd. De voorstelling is geschreven door Bart Oomen, die het ook geregisseerd heeft. Hij heeft hiervoor wel de échte ervaringen van de twee acteurs gebruikt. Maar hij heeft ook nieuwe verhalen verzonnen.

In het theater kan je spelen met de waarheid. Daarvoor gebruiken we de termen fictie en non-fictie, en dat betekent verzonnen en niet-verzonnen. Die twee termen kennen we ook uit de literatuur en eigenlijk worden ze bij alle kunst gebruikt.

Said is Marokkaan en Evrim is Turkse. Hun cultuur bepaalt ook mede hoe zij over liefde, seks en relaties nadenken.

Dwight Breinburg is muzikant en hij speelt en zingt live op het podium verschillende liefdesliedjes. Muziek wordt heel vaak gebruikt als uitlaatklep voor emoties. Songteksten gaan vaak over de liefde.

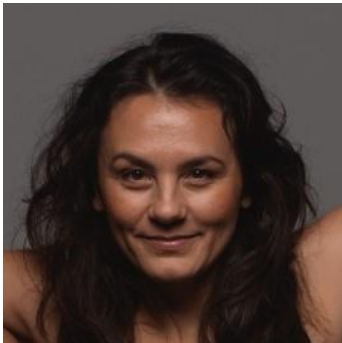
Trailer kijken

Als voorbereiding op de voorstelling kun je ook samen met de leerlingen de trailer kijken. Wanneer je naar onze website www.zep.nu/habib gaat, kun je de trailer op die pagina vinden. Wanneer er geen digibord in de klas is, kunnen de leerlingen de trailer op hun eigen laptop of telefoon kijken.

LESBRIEF OPDRACHT - 2 TRUTH'S 1 LIE -

Misschien heb je wel eens een filmpje gezien op YouTube: '**2 truth's 1 lie**', ofwel 2 waarheden en 1 leugen. Er zijn veel filmpjes te zien met de meest ongeloofwaardige waarheden. Het kan dan ook best lastig zijn om de waarheid van leugens te onderscheiden. Het toneelstuk *Habib* bestaat uit verzonden verhalen en waargebeurde verhalen. Dit noemen we ook wel fictie en non-fictie.

Hieronder zie je telkens drie uitspraken van Evrim en Said. Eén van de drie is een leugen. De andere twee zijn waar. Kleur het bolletje waarvan jij denkt dat het een leugen is.



Evrin

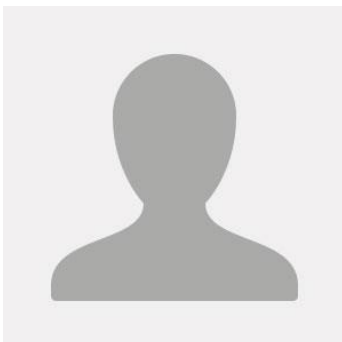
- "Als ik dan een andere vrouw even een aaitje of knuffel gaf, dacht ze meteen dat ik een pot was."
- "Mijn moeder vroeg eens wat ik later wilde worden, ik was zes, en ik zei dat ik 'hoer' wilde worden."
- "Als ik hem een zoen op zijn wang wil geven, begint hij mij te tongzoenen en doe ik toch mee."



Said

- "Ik kreeg mijn eerste zoen toen ik 5 jaar was, in ruil voor een schriftje met een puppy er op."
- "Als bijbaantje versierde ik rijke oudere vrouwen in Marokko. Ik gaf ze een leuke tijd, zij gaven mij geld."
- "Ik vind dat vrouwen maagd moeten zijn voor het huwelijk."

Schrijf drie stellingen op over jouw ideeën en ervaringen met liefde en relaties, waarvan er één niet waar is en er twee wel waar zijn.



Jij

-
-
-

Achtergrondinformatie:

Het script van Habib is geschreven door de regisseur Bart Oomen. Bart heeft hiervoor eerst interviews gehouden met Evrim en Said. Hij heeft ze gevraagd naar hun ervaringen op het gebied van liefde, seks en relaties. Hij heeft hun persoonlijke verhalen gebruikt voor het script en hij heeft deze verhalen aangevuld met nieuwe verzonden verhalen. De theatervoorstelling is dus deels **fictie** en deels **non-fictie**. Deels waar en deels niet waar. In deze opdracht uit de lesbrieff willen we de kinderen kennis laten maken met deze twee begrippen. De stellingen die over Evrim en Said zijn opgeschreven komen ook terug in de theatervoorstelling.

Discussiepunten:

- * Bespreek met de leerlingen welke stellingen zij geloofwaardig of ongeloofwaardig vinden en waarom zij dat vinden.

- * Evrim is Turks en Said is Marrokaan. Je kan de leerlingen vragen of zij denken dat hun uitspraken beïnvloed zijn door hun geloof of hun cultuur? Zijn de uitspraken van de leerling beïnvloed door de eigen cultuur? Wat zijn culturele verschillen tussen de Arabische en Nederlandse cultuur op het gebied van liefde en relaties?

- * Vaak kijken jongens en meisjes ook anders naar liefde en relaties. Hoe verschillen jongens en meisjes van elkaar? Zie je dat ook terug in de opdracht en uitspraken van de leerlingen?

- * Wordt er door de acteurs op het podium gelogen? Of mag je 'liegen' op het podium? Theater is meestal fictie, en we spreken met elkaar af dat je dan niet de waarheid hoeft te vertellen. Hoe denken de leerlingen daarover?

- * Je kan de zelf geschreven stellingen ook uitspelen/bespreeken in de klas. Je kan een leerling vragen om haar of zijn stellingen voor te lezen en de andere kinderen vragen welke waar/niet-waar is en waarom zij dit denken.

LESBRIEF OPDRACHT - LIEFDESMUZIEK -

Ontelbaar veel liedjes gaan over de liefde. Je hebt liedjes over de ware liefde. Je hebt liedjes over onbeantwoorde liefde. Liedjes over relaties die kapot zijn gegaan. Liedjes over liefdes die elkaar niet kunnen krijgen. Liedjes over seks. Liedjes over mensen die vreemdgaan. En ga zo maar door. In de voorstelling zingt Dwight een aantal liefdesliedjes:

Wat is nou liefde? – Andre Hazes

*ik wil met jou verder leven
echt, ik hou zoveel van jou
ik toon nu toch berouw
zet me niet in de kou
liefde wat is nou liefde
vergeven hoort ook bij de liefde
smekend hier op mijn knieën
vragend laat mij niet alleen*

Waar gaat dit liedje over?

Alle leuke jongens willen vrijen – Gonnie Baars

*Alle leuke jongens willen vrijen
Maar 't stadhuis is er niet bij
Geen mooie trouwpartij
Geen bruidsboeket voor mij
Alle leuke jongens willen vrijen
Maar 't stadhuis is er niet bij
Wel vrijen, wel vrijen
Maar meer is er niet bij*

Waar gaat dit liedje over?

Jouw lievelings-liefdeslied

Kies zelf een favoriet liefdeslied. Kies vier tot acht belangrijke zinnen uit het lied en schrijf die hier neer:

Waar gaat jouw liedje over? En waarom heb je het gekozen?

Achtergrondinformatie

Dwight Breinburg zingt en speelt tijdens de voorstelling verschillende liefdesliedjes. Muziek kan in een voorstelling over de liefde niet ontbreken omdat de liefde bij uitstek onderwerp is van songteksten. De leerlingen zijn zich misschien niet altijd bewust waar hun favoriete muziek eigenlijk over gaat.

Discussiepunten

*In het eerste liedje van Andre Hazes staat dat hij 'berouw toont'. Wat zou de zanger gedaan hebben waar hij spijt van heeft? Is hij misschien vreemd gegaan? Hoe denken de leerlingen over dat onderwerp? Kan je dat vergeven of kan dat niet?

* In het tweede liedje van Gonnie Baars gaat het over vrijen voor het huwelijk. Dit is misschien een ouderwetse gedachte, maar hoe denken de leerlingen daarover? Is het oke om te vrijen met iemand waar je geen relatie mee wilt? Of misschien zitten er leerlingen in de klas die door hun geloof nog geen seks voor het huwelijk willen?

* Wanneer de leerlingen een eigen lied kiezen dat in het Engels is, kan je ze vragen om het lied eens letterlijk te vertalen. Dit kan de leerlingen helpen om te begrijpen wat er nu écht gezongen wordt.

* Je kan een aantal leerlingen vragen te vertellen over het lied dat zij gekozen hebben en waarom ze dat gekozen hebben. Wat is het voor verhaal? Is de tekst heel zoetsappig of juist heel grof?

LESBRIEF OPDRACHT - WENSEN & GRENZEN -

Wat wil jij?

Het is goed om na te denken over wat je wilt, zodat je dat ook duidelijk kan zeggen tegen de ander. Kleur het bolletje voor de stelling in als je het er mee eens bent.

Er is geen goed of fout antwoord!

- Als ik voor het eerst met iemand afspreek, ga ik nooit zoenen.
- Ik zoen alleen als ik verliefd ben op die persoon.
- Ik zoen wel eens met iemand waar ik geen verkering mee heb.
- Ik wil alleen seks met iemand waar ik verliefd op ben.
- Ik hoef niet van iemand te houden om seks te hebben.
- Ik wacht met seks tot ik getrouwd ben.

Wat zou jij doen?

Stel je voor..

Je vindt iemand op school heel leuk. Jullie fietsen samen naar huis. Bij het afscheid wil die ander jou zoenen. Eigenlijk had jij bedacht niet meteen te gaan zoenen. Wat doe je?

- Ik zoen de ander niet. Ik begin ergens anders over.
- Ik geef alleen een kus op de wang.
- Ik ga toch zoenen. Ik vind die ander heel leuk.

Stel je voor..

Je bent al vier weken aan het chatten met iemand. Jullie kennen elkaar via vrienden maar jullie hebben elkaar nog nooit ontmoet. Het klikt goed en jullie willen binnenkort op date gaan. Op een avond vraagt de ander via chat of je een spannende foto of naaktfoto wilt sturen. Wat doe je?

- Ik stuur wel een foto, maar geen naaktfoto.
- Ik stuur een naaktfoto. Ik vind het niet erg als die foto bij anderen terecht komt.
- Ik stuur geen foto's van mezelf via internet naar anderen.

Stel je voor..

Je gaat al een paar maanden met iemand. Je bent verliefd. Jullie zijn aan het zoenen en strelen. Jij wil graag verder gaan. De ander zegt nee. Wat doe je?

- Ik zeg oké, we kunnen best wachten.
- Ik stel voor om iets te doen wat we allebei leuk vinden.
- Ik probeer het over een tijdje nog een keer.

De eerste keer <3 Wat vond/vind jij belangrijk?

- Dat ik het zelf wil.
- Dat ik het niet doe omdat de ander het wil.
- Dat ik me fijn voel bij die ander.
- Dat ik oud genoeg ben.
- Dat we het veilig doen.
- Dat ik verliefd ben.
- Dat ik getrouwd ben.
- Dat ik.....

Achtergrondinformatie

In deze opdracht willen we graag inhoudelijk dieper in gaan op de eigen wensen en grenzen van de leerlingen wat betreft liefde, seks en relaties. Wat wil jij? Wat zou jij doen? En wat vond/vind jij belangrijk? Als de leerlingen dit helder hebben voor zichzelf, kunnen ze dat ook goed aangeven aan de ander. In de voorstelling zien we dat Evrim in het verleden over haar grenzen is gegaan. Ook Said heeft in het verleden keuzes gemaakt waar hij niet meer achter staat. Probeer als docent open dit gesprek in te gaan met de leerlingen. Het is belangrijk dat de leerlingen zich veilig voelen.

Je kan er voor kiezen om de klas eerst in kleine groepjes te verdelen. Het is belangrijk om een veilige en vertrouwde sfeer te creëren, waarin leerlingen gemakkelijker over de onderwerpen kunnen spreken zonder angst of schaamte. Maak ook duidelijke afspraken met de leerlingen. Spreek met de klas af dat ze elkaars mening respecteren en openstaan voor elkaars opvattingen. Ze mogen wel lachen, want het is een spannend onderwerp, maar ze mogen elkaar niet uitlachen.

Discussiepunten

* Bij de eerste opdracht 'Wat wil jij?' lopen de meningen waarschijnlijk al erg uit een. Ook verschillen vaak de meningen tussen jongens en meisjes. Dit onderwerp is zijdelings ook al in de vorige opdracht, bij het liedje van Gonnie Baars, besproken. Nu kunnen de leerlingen hun eigen standpunt vastleggen en onderbouwen. Hoe belangrijk is het voor jou om een relatie te hebben voordat je zoent of seks hebt?

* In de tweede opdracht 'Wat zou jij doen?' worden drie situaties geschetst en wordt de leerling gevraagd wat zij zouden kiezen. In elke situatie is er sprake van een lichte vorm van grensoverschrijdend gedrag. Hoe gaan de leerlingen om met dit soort subtiele situaties? Alle leerlingen snappen waarschijnlijk dat je geen seks af kan dwingen of iemand moet aanranden. Maar als je iemand wel heel leuk vind, ga je dan toch over je grenzen heen?

* Bij de derde opdracht 'Wat vond/vind jij belangrijk voor de eerste keer?' is het goed om te benadrukken dat de leerlingen hun eigen standpunt bepalen. Wat vinden zij zelf belangrijk?

Jullie hebben de voorstelling *Habib* van ZEP theaterproducties in het theater bezocht. Wij hopen dat jullie een hele goede voorstelling hebben gehad! Onderstaande vragen hebben wij gemaakt om de voorstelling te bespreken in de klas.

1. Waar ging de voorstelling over?
2. Wat vond je van de voorstelling?
3. Wie stonden er op het podium?
4. Speelden de acteurs een rol of speelden ze zichzelf?
5. Kon je je inleven in de personages? Zo ja, in wie het meest en waarom?
6. Wat betekent de term fictie? En non-fictie?
7. Kon je zien wanneer iets verzonnen was of echt? Hoe kon je dat zien?
8. Welke emoties riep de voorstelling bij je op?
Werd je er bijvoorbeeld verdrietig, boos of blij van?
9. Wat vond je van de muziek in de voorstelling? Paste het bij wat er gebeurde?
10. Wat was het doel van de voorstelling? (vermaak, informeren, waarschuwen,.....)
11. Voor wie is de voorstelling gemaakt?
Vind je dat de voorstelling bij deze groep past? En waarom?
12. Vond je de onderwerpen die naar voren kwamen in de voorstelling realistisch?
13. Is jouw mening over liefde, seks of relaties veranderd? Zo ja, hoe?
14. Voldeed de voorstelling aan het beeld wat je ervan tevoren over had?

In bovenstaande vragen zijn de lesdoelen verwerkt, zo kan je bij de leerlingen toetsen of de doelen zijn gehaald. Je kan de vragen op meerdere manieren met de leerlingen behandelen. Je kan de vragen klassikaal bespreken of je kan de klas in groepjes verdelen. Wanneer je de klas in groepjes verdeeld kan je ze vragen de antwoorden per groepje op te schrijven en dan kort te presenteren aan de rest van de klas. Een andere optie is om de leerlingen een kort essay te laten schrijven waarin ze bovenstaande vragen verwerken.

* Antwoorden opdracht '2 truth's 1 lie'

Na het voorstellingsbezoek kan je de opdracht met uitspraken van Evrim en Said nog eens bespreken. Zouden de leerlingen nu een ander antwoord geven dan voordat ze de voorstelling zagen? Hebben ze de stellingen in de voorstelling terug gezien? Bij allebei is de middelste uitspraak niet waar, de andere twee uitspraken zijn bij beiden waar. Konden ze dit zien aan het spel van de acteurs? Tijdens het kijken naar de voorstelling willen we **niet** dat de leerlingen het antwoord op deze vraag al weten.