

MAX EN DE MINIPIANO - HET TROJAANSE KALF

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je groep naar de voorstelling **Max en de minipiano** van theatergroep **Het Trojaanse Kalf**. We vragen je om de leerlingen hier op voor te bereiden door middel van dit lesmateriaal, dat bestaat uit een prezi (diapresentatie op het white board) en deze begeleidende docentenhandleiding. Dit lesmateriaal sluit nauw aan op het leergebied kunstzinnige oriëntatie, specifiek kerndoel 55; De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren.

Vorbereiding

De voorbereiding in de klas geeft de leerlingen de mogelijkheid om zich middels vragen of doe-opdrachten alvast in het thema van de voorstelling te verdiepen. Ze krijgen hierdoor de gelegenheid een eigen idee of mening over het thema te formuleren.

Reflecteren

Door de voorstelling na te bespreken kunnen leerlingen hun ervaring en mening delen met anderen. Door het reflecteren ervaart men dat ieder een eigen mening, ervaring en beleving heeft. Het leidt tot inzicht, smaak, kennis over theater en ondersteunt de culturele ontwikkeling.

Prezi

De schuingedrukte teksten in deze docentenhandleiding zijn terug te vinden in de prezi. De rest van de teksten zijn bedoeld als toelichting of extra verdieping. Voordat je met de leerlingen de prezi doorneemt is het goed om deze eerst zelf te bekijken. Stel vragen aan de leerlingen, en nodig hen uit om in gesprek te gaan met elkaar. Dit stimuleert het creatieve denkproces.

We wensen je veel plezier met de voorbereiding, de voorstelling en de reflectie.

STT-producties
Impresariaat voor jeugdtheater en cultuureducatie

MAX EN DE MINIPIANO - HET TROJAANSE KALF

THEMA


De voorstelling *Max en de minipiano* heeft als thema inspiratie. Maximiliaan P. Presto gaat door ondanks list en bedrog.

INHOUD

De prezi bestaat uit 4 onderdelen:

- 1 Voorbereiding
- 2 Naar het theater
- 3 Reflectievragen
- 4 Doe-opdracht

WERKWIJZE

 = ACTIE, KLIK OP PIJLTJE
NAAR RECHTS

De cursieve tekst is terug te vinden in de online prezi.

START PREZI - BEGINSCHERM

Start prezi via deze online link [prezi - Max en de minipiano \(klik\)](#) 

Het beginscherm is een totaalbeeld van de flyer van de voorstelling en de drie hoofdonderwerpen van de prezi. Een flyerbeeld laat zich lezen als een verhaal. De titel van een theatervoorstelling geeft vaak de kern van de voorstelling weer.

Vraag: Waar moet je aan denken als je de flyer ziet?
Waar zal de voorstelling over gaan?

DIA 1 VOORBEREIDING

1 VOORBEREIDING

Instructie: Luister naar de tekst.

In 1709 is Maximiliaan P. Presto te vondeling gelegd in een klein pianootje bij twee beroemde componisten. Al snel blijkt hij een muzikaal megatalent te zijn. Op zijn minipiano ramt hij de mooiste melodieën bij elkaar, waarmee hij de wijde wereld intrekt: hij gaat op reis met Antonio Vivaldi, studeert urenlang bij Johann Sebastian Bach en wordt verliefd op Anna Magdalena. Als hij erachter komt dat niemand eerlijk tegen hem is geweest besluit hij zijn eigen weg te gaan.

DIA 2 VRAAG

Vraag: In de voorstelling hoor je klassieke muziek van allerlei componisten. Componisten zijn mensen die muziek bedenken en maken. Ken jij een componist?

Tip: Schrijf alle genoemde namen op het bord en voeg eventueel meer namen toe die je zelf kent.

Ook mogelijk: Luister samen eens naar een paar bekende klassieke stukken. Bijvoorbeeld: De Lente van Antonio Vivaldi, de William Tell Overture van Gioacchino Rossini, of Nocturne 9 nr. 2 van Frédéric Chopin.

DIA 3 VRAAG

De componist Antonio Vivaldi schreef 'De vier jaargetijden'. Dit zijn vier stukken die elk een seizoen laten horen; lente, zomer, herfst en winter.

Instructie: Luister samen naar het fragment.

Vraag: Welk seizoen hoor je hier?

Antwoord: Herfst.

MAX EN DE MINIPIANO - HET TROJAANSE KALF

Extra vragen: Waarom denk je dat?
 Welk gevoel roept deze muziek op?
 Vrolijk en enthousiast, of meer droevig en langzaam?

Vivaldi kennen we vooral van Le quattro stagioni. En nee, niet de pizza, maar het muziekstuk. Vertaald naar het Nederlands kennen we dit stuk als 'De vier jaargetijden'. Dit is zijn bekendste werk. Zijn muziek was bedoeld voor iedereen: jong en oud. Als je niet van klassiek muziek houdt, zijn de muziekstukken van Vivaldi de meest toegankelijke. Vivaldi's muziek was erg vernieuwend voor zijn tijd. Zijn composities zijn helder, met harmonische contrasten, en Vivaldi slaagde er vaak in vernieuwende melodieën en thema's te bedenken. Hij wilde uitdrukkelijk de massa aanspreken met zijn muziek, in plaats van alleen de intellectuele elite. Het vrolijke karakter van zijn muziek weerspiegelt Vivaldi's eigen plezier in het componeren, en is een belangrijke reden voor de enorme populariteit van zijn werk, tot op de dag van vandaag.



DIA 4 VRAAG

Vraag: *Waar denk je aan bij het woord 'concert'?*

Antwoord: Een concert is een muzikuitvoering, die kan worden gegeven in een concertzaal, op een poppodium of in de buitenlucht.

Klassiek concert - een uitvoering van een muziekstuk, waarin één speler (de solist) vooraan op het podium gaat staan en zijn of haar melodieën gaat spelen. Het orkest begeleidt deze melodieën. Een concert duurt meestal ongeveer 30 minuten. Een klassiek concert(o) heeft 3 delen: een snel deel, een langzaam deel en weer een snel deel. Vooral in het laatste deel kan de solist zijn of haar technische vaardigheid tonen.



DIA 5

Instructie: Luister naar de tekst.

In Max en de minipiano zie je hoe Max opgroeit en zichzelf steeds beter leert kennen. Hoe ouder hij wordt, hoe meer zijn muzikale talent ook groeit. Hij inspireert de componisten die hij ontmoet om nieuwe ideeën te krijgen en mooie muziek te schrijven. Zo helpt hij iedereen verder, maar wie helpt hem?

MAX EN DE MINIPIANO - HET TROJAANSE KALF



DIA 6 VRAAG

Maximiliaan inspireert de componisten die hij leert kennen om mooie muziek te bedenken.

Vraag: *Waardoor word jij geïnspireerd?*

Bespreek eerst wat inspiratie eigenlijk is: enthousiast worden en ideeën krijgen door iets of iemand. Je kunt zelf ook een voorbeeld noemen waardoor jij als leerkracht geïnspireerd raakt.



DIA 7 VRAAG

Max' talenten liggen in het schrijven en spelen van muziek.

Vraag: *Waar ben jij heel goed in?
Heb jij jouw talenten al ontdekt?*

Laat de leerlingen niet alleen hun eigen talenten benoemen, maar ook die van hun klasgenoten.



DIA 8 VRAAG

Muziek kan veel betekenen voor mensen. Het kan veel emoties oproepen.

Vraag: *Door welke muziek kun jij je heel blij of juist heel verdrietig voelen?*



DIA 9

Bekijk samen de teaser van Max en de minipiano van Het Trojaanse Kalf.



DIA 10

2 NAAR HET THEATER

Binnenkort ga je met je klas de voorstelling zien. Bij een theatervoorstelling gelden een paar regels. Het is voor de toneelspelers heel fijn als je daaraan houdt.

Bekijk samen het filmpje Naar het theater.

Hierin wordt behandeld wat niet en juist wel mag in het theater.

MAX EN DE MINIPIANO - HET TROJAANSE KALF



DIA 11

3 REFLECTIEVRAGEN (na de voorstelling)

Neem eerst zelf de vragen uit de prezi door, voordat je met de leerlingen gaat reflecteren. Je kunt naar eigen inzicht vragen of doe-opdrachten toevoegen. Zo kun je de leerlingen bijvoorbeeld vragen om emoties of personages uit de voorstelling uit te beelden.

*Je bent naar de voorstelling Max en de minipiano van Het Trojaanse Kalf geweest.
We zijn benieuwd wat je ervan vond.*



DIA 12

FEITEN

Starten met feitelijke vragen helpt de leerlingen in hun denkkracht.
Daarnaast kun je inventariseren wat de leerlingen hebben gezien.

Vraag: *In de voorstelling kwamen veel componisten voor. Kun je er nog 3 noemen?*

Antwoord: Albinoni, Paganini, Vivaldi, Bach, en Maximiliaan P. Presto,

Vraag: *Wat deed Anna Magdalena toen Bach haar onaardig behandelde?*

Antwoord: Ze deed peper in zijn thee en gaf Max de schuld.

Vraag: *Waar haalt Antonio Vivaldi zijn pasta? A. Albert Hein B. Zijn moeder C. Aldi*

Antwoord: C. Aldi



DIA 13

ERVARING

Bied de leerlingen de ruimte om hun mening, ervaring en beleving te delen met de groep.

Max voelt zich door Anna Magdalena en Bach voor de gek gehouden.

Vragen: *Ben jij ook wel eens voor de gek gehouden?*

Max wil niets meer met hen te maken hebben. Ben jij het eens met de keuze van Max?

MAX EN DE MINIPIANO - HET TROJAANSE KALF



DIA 14

VERBINDING

Nodig de leerlingen uit om een verband te leggen tussen het thema uit de voorstelling en hun eigen leven. Onderstaande vragen dagen de leerlingen uit om het thema uit te lichten. Hun persoonlijke ervaring met het thema zal hierbij het uitgangspunt zijn.

Vragen: *Aan het einde van de voorstelling vertrekt Max om zijn eigen pad te kiezen. Vind jij dat hij had moeten blijven, of is het juist goed dat hij weggaat? Wat zou jij doen?*



DIA 15

4 DOE-OPDRACHT

Maak je eigen playlist met klassieke muziek!

Laat de leerlingen op Spotify of Apple Music een playlist maken met klassieke muziek. Geef ze de tijd om verschillende stukken te beluisteren en muziek die ze leuk vinden aan hun afspeellijst toe te voegen. De leerlingen die geen Spotify of Apple Music hebben kunnen met anderen samenwerken. Aan het eind van de opdracht kan iedereen zijn playlist met theatergroep Het Trojaanse Kalf delen (via Instagram of Facebook). De mooiste stukken worden opgenomen in hun inspiratieplaylist op Spotify!

Tip: Ga naar [alle dagen klassieke muziek voor de klas en luister](#).



BEGINSCHERM

EINDE PREZI